

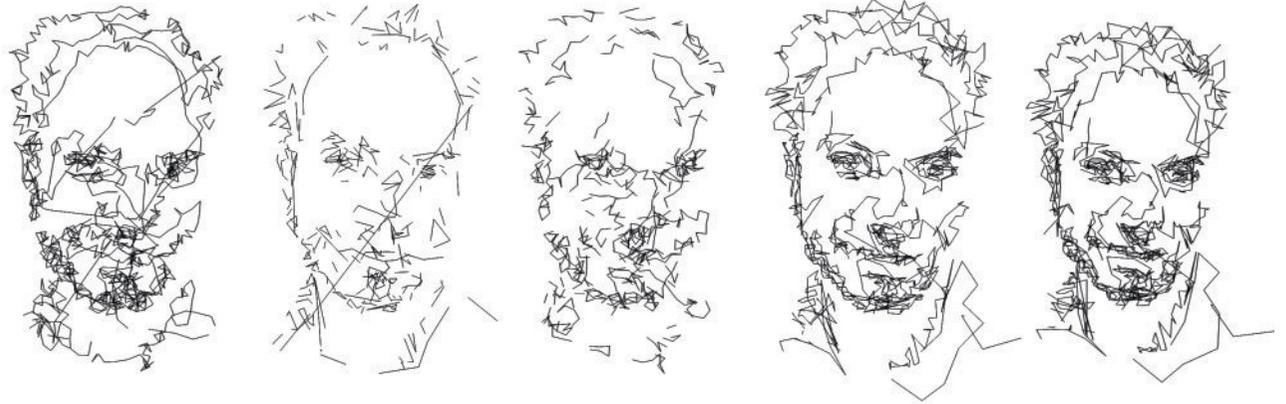
Laurent Malys

Portfolio

Bio

Laurent Malys mène des projets variés à l'interface entre l'art, les sciences et techniques et la culture libre et DIY, qui vont du web à la performance audiovisuelle en passant par l'installation interactive et la fabrication d'objets.

À base de code informatique, de fabrication numérique et de détournements créatifs, ses travaux ont pour préoccupation constante de faire apparaître des mécanismes cachés ou implicites et de susciter un intérêt critique pour les technologies, qu'elles soient anciennes ou nouvelles.



Contact

laurent.malys@crans.org

www.laurent-malys.fr

+33 (0)6 81 93 15 35

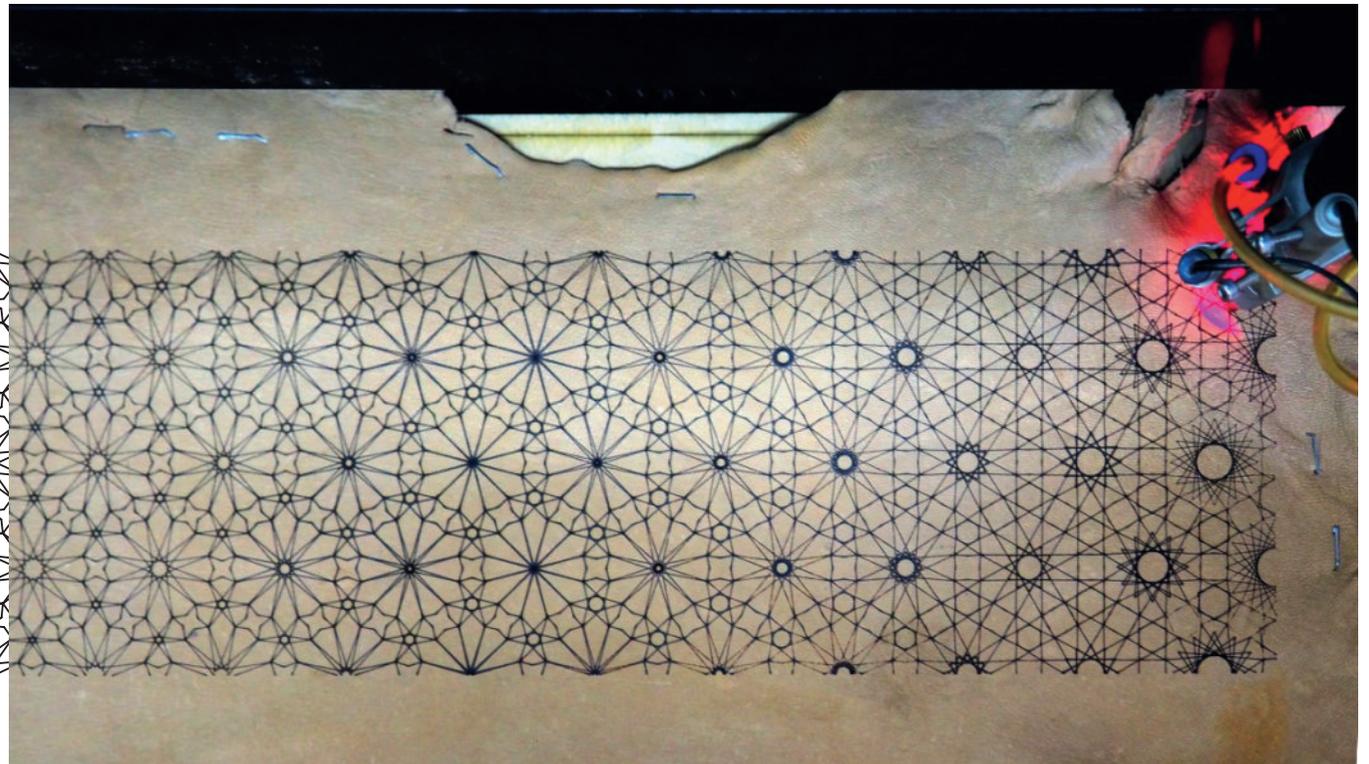
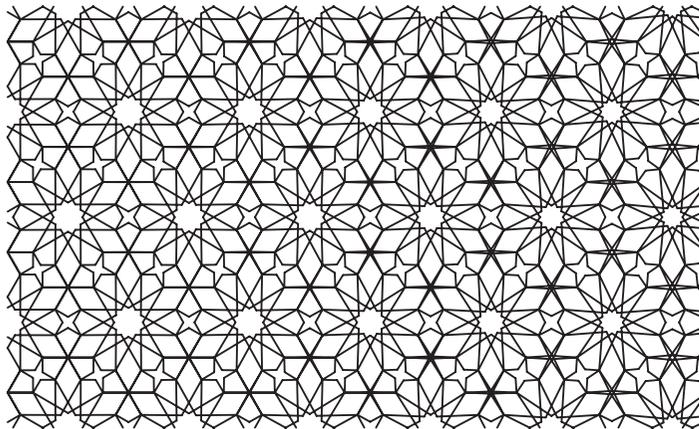
Laurent Malys - Artéfacts
16 boulevard Benoni Goullin
44200 Nantes

Le design génératif

Le design génératif est un processus de conception impliquant une machine ou un programme informatique qui permet de générer une infinité de résultats répondant à un ensemble de règles ou de contraintes.

Ces règles peuvent être inspirés de lois physiques, mathématiques ou du monde vivant (bio-mimétisme) et faire intervenir des paramètres qu'il s'agit de faire varier pour obtenir des résultats différents, en utilisant éventuellement des processus aléatoires ou encore des jeux de données.

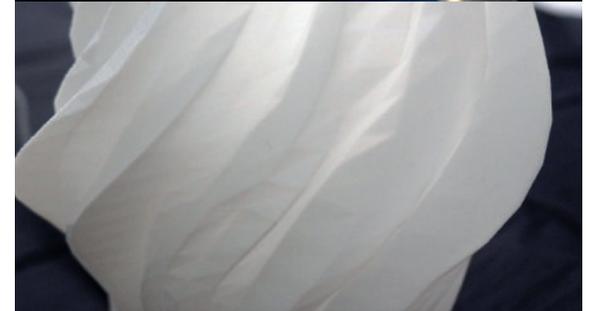
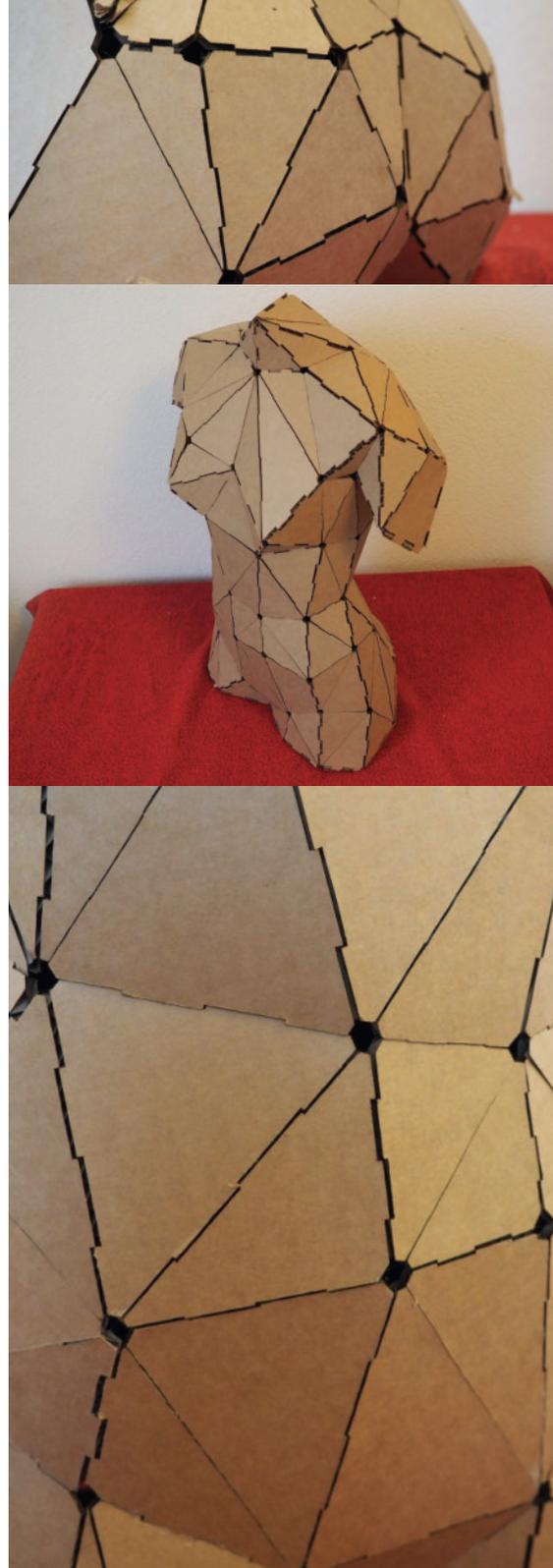
Motif étoilé paramétrique, gravure laser sur cuir



Lopoli

Lopoli est un ensemble de projets faisant intervenir du design génératif, différentes techniques de fabrication numérique (Fraiseuse numérique, découpe laser, imprimante 3d) et matériaux (bois, carton, plastiques).

À travers la réalisation de pièces uniques, il s'agit d'explorer et de rendre tangible des procédés de conception faisant intervenir des modèles numériques et algorithmiques inspirés de lois mathématiques, physiques ou biologiques.



De gauche à droite : "Buste à facettes" et lampe "MB"

Page suivante : Meuble d'accueil de Plateforme C, fablab à Nantes



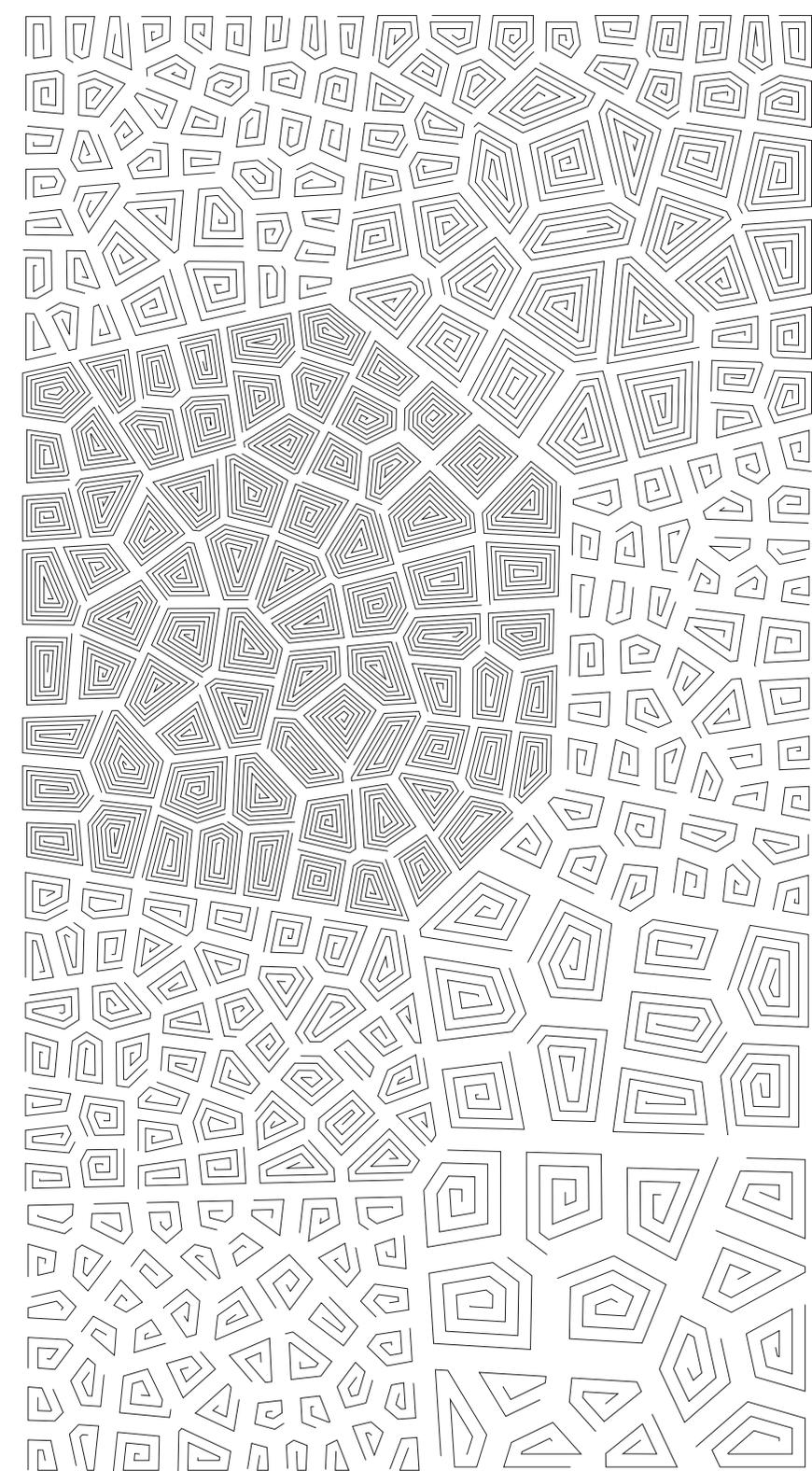
Cartographies

En collaboration avec Cécile NDiaye du Studio Wudé (Dakar, Sénégal), "CARTOGRAPHIES" est un projet mêlant design génératif, visualisation de données et travail traditionnel du cuir.

Des brides sont découpées de façon plus ou moins dense en fonction de données sur l'extraction de ressources naturelles sur le territoire sénégalais, fragilisant certaines zones de la peau.

Elles sont ensuite tressées pour donner forme à un boubou. Des techniques traditionnelles de tissage du cuir sont utilisées pour "réparer" le vêtement là où la matière a été trop abîmée.

(à droite, le fichier de découpe concernant les zones de forage d'eau pour alimenter la ville de Dakar)





Constellations Bibliographiques :

Sur les épaules de Darwin

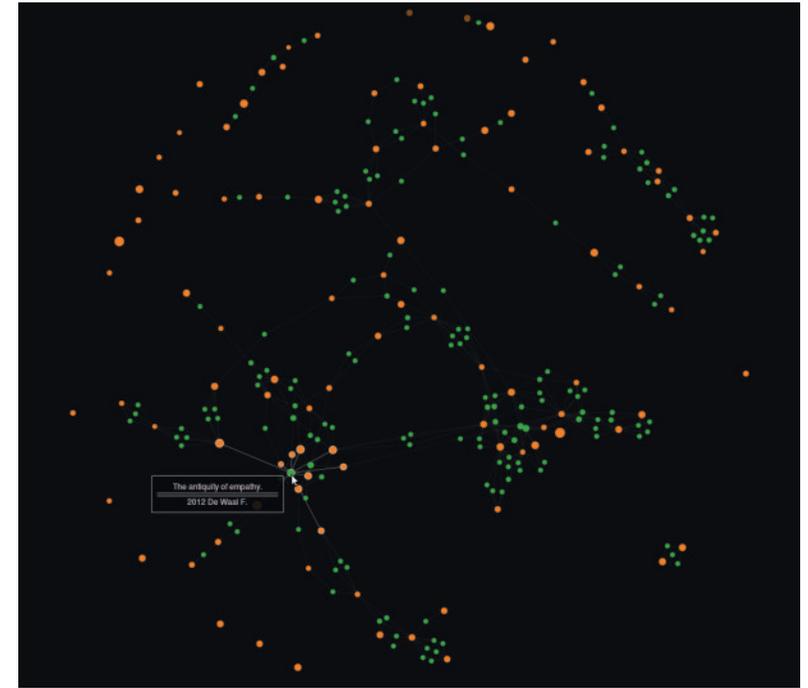
[Application web, 2014]

"Chaque semaine, Jean Claude Ameisen propose un voyage à la découverte d'un univers. Un voyage avec ses escales : dialogues avec des hommes et des femmes engagés dans la recherche, la culture et la vie sociale, accompagnés par des textes et voix d'écrivains, de scientifiques et de poètes."

Dans chaque émission, Jean Claude Ameisen fait dialoguer les "Géants", ces penseurs et créateurs dont les travaux ont en commun d'avoir remis en question notre vision du monde, notre humanité et notre relation aux autres, humains et non-humains.

Cette visualisation interactive donne à voir les liens qui se tissent entre ces auteur-ices au fur et à mesure des émissions, depuis des écrits et poèmes de l'antiquité jusqu'aux publications scientifiques les plus récentes.

Constellations des
émissions reliées par
les articles
scientifiques cités



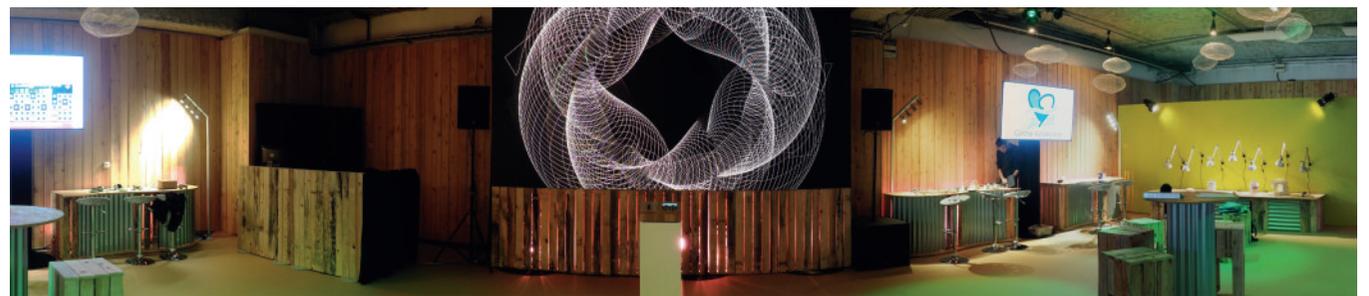
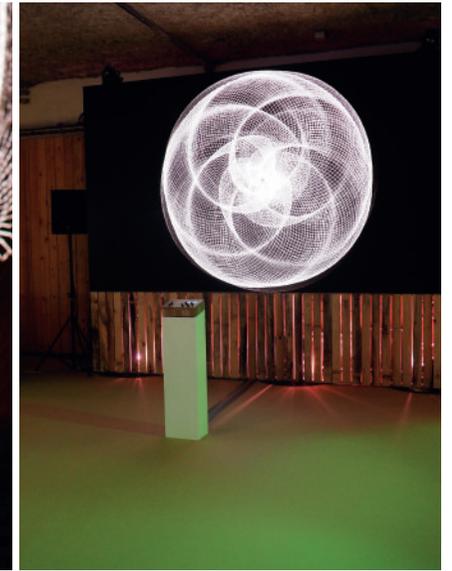
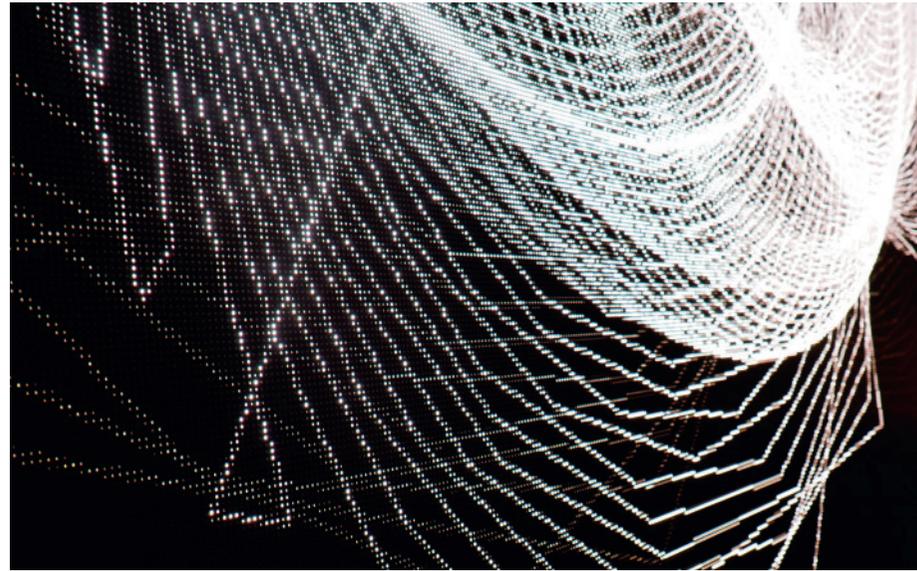
Émissions positionnées
chronologiquement sur
un cercle

Near Miss Harmony

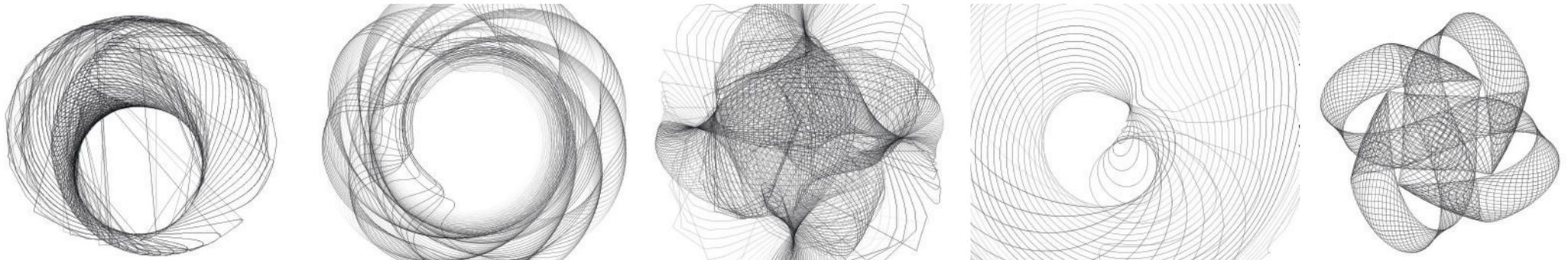
[Installation audiovisuelle, 2017]

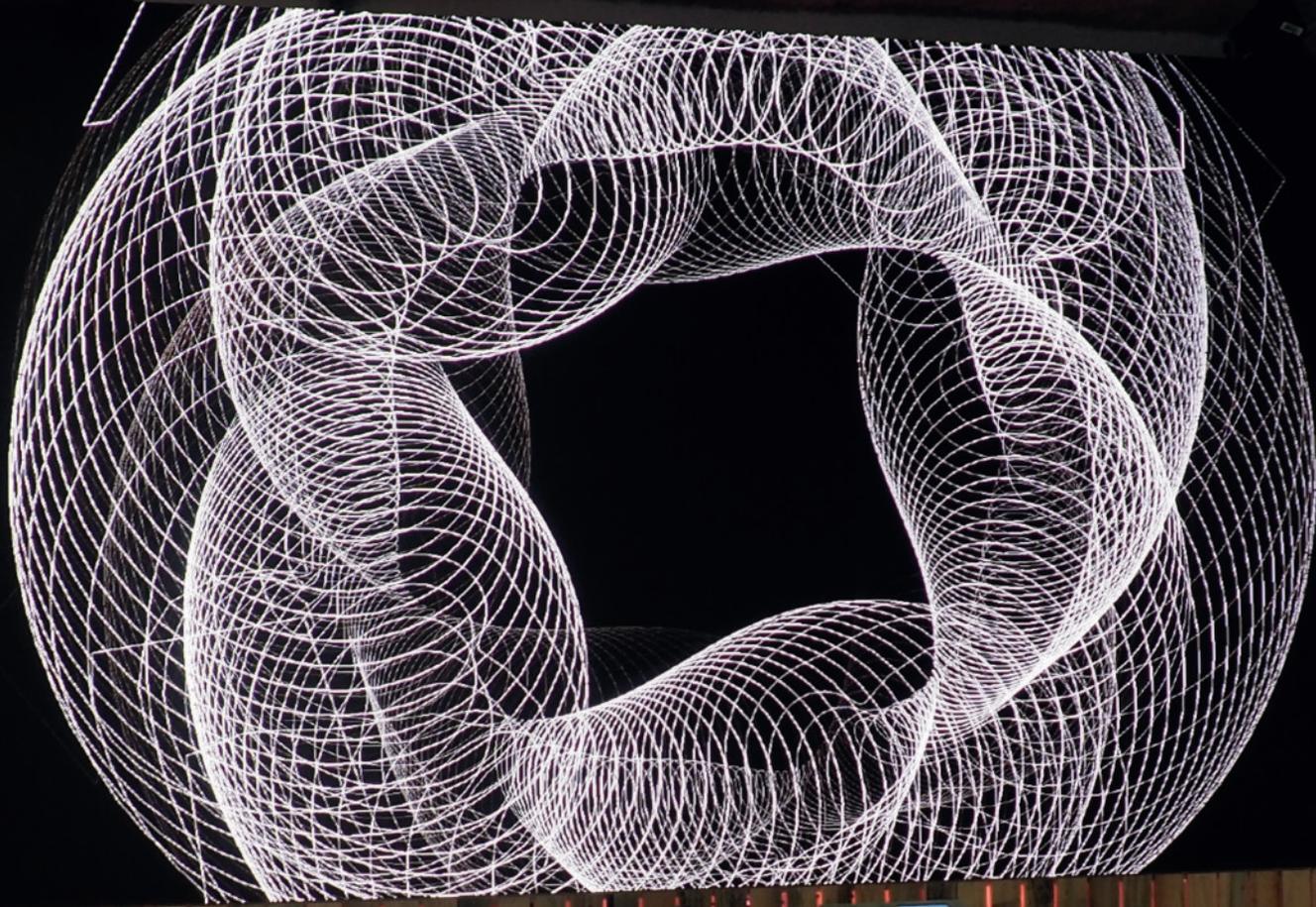
Near Miss Harmony est une installation audiovisuelle inspirée du "wondergraph", une machine à dessiner proche du spirographe ou encore de l'harmonographe. À partir de la simulation d'un simple mécanisme composé de trois mouvements de rotation, on accède à tout un univers graphique et sonore.

Une console permet de voir le mécanisme en mouvement tandis qu'est affiché le dessin obtenu par le même mécanisme fonctionnant mille fois plus vite, atteignant ainsi le domaine fréquentiel du son.



Near Miss Harmony
à l'exposition "Lutherie Numérique"
festival du Printemps de Bourges 1017



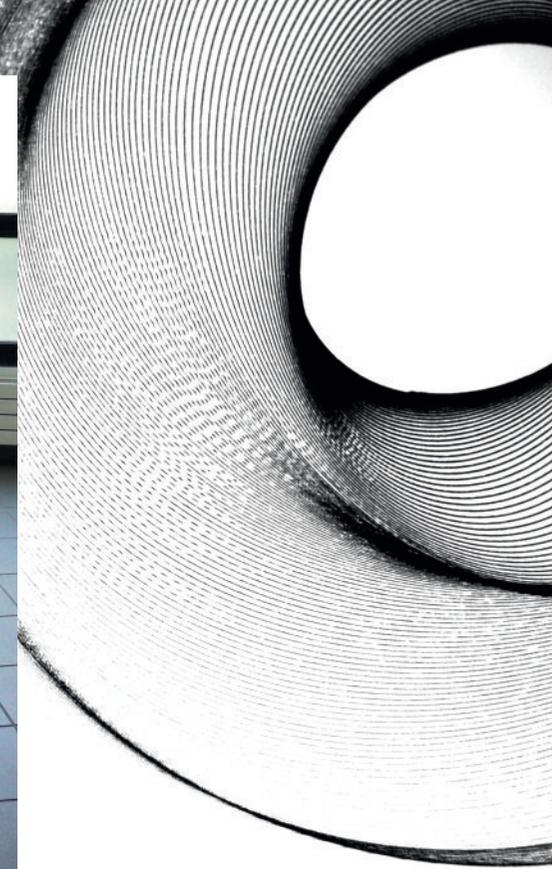


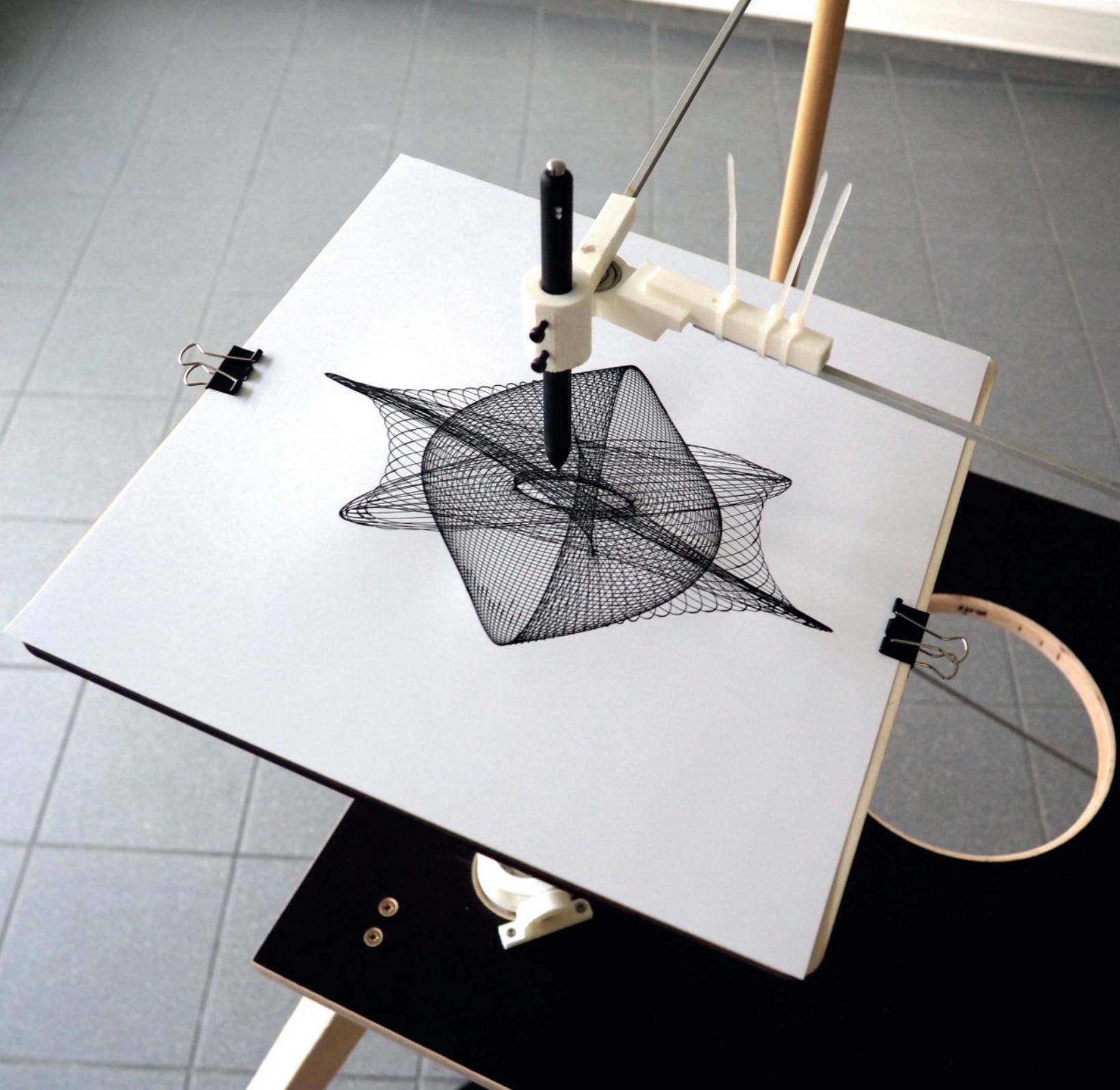
Contemplations Harmonographiques

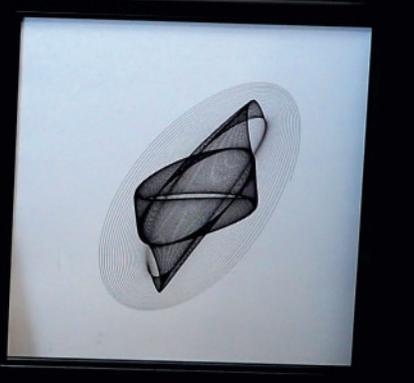
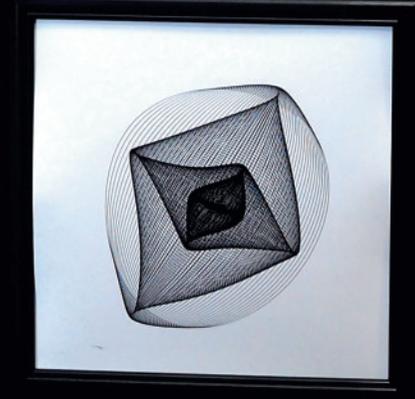
[Installations interactives, objets,
dessins, 2018]

L'harmonographe est une curiosité savante du 18^{ième} siècle. C'est un genre d'ordinateur mécanique et analogique fonctionnant uniquement avec des pendules qui permet de réaliser des dessins de courbes mathématiques que l'on nomme également harmonographes.

Les Contemplations Harmonographiques regroupent un exemplaire fonctionnel de cette machine à dessiner ainsi que des dessins, des impressions 3d et un synthétiseur graphique et sonore qui s'inspirent de son principe.







Wikifémia

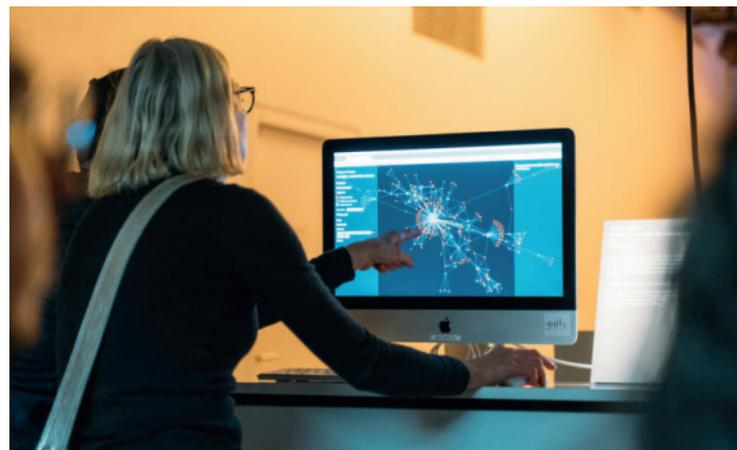
[Application web, 2019]

"Wikifémia, projet de Roberte la Rousse, regroupe une série de performances et d'installations basées sur des biographies de femmes remarquables telles qu'elles figurent dans Wikipédia."

Il s'agit d'un outil d'exploration de données de wikipedia et d'une application web de visualisation de donnée pour le collectif Roberte la Rousse. Manipulée en direct lors des performance du collectif et exposée dans le centre documentation de la Gaîté Lyrique pendant l'exposition "Computer Grrrls", elle permet de naviguer entre les pages Wikipédia de femmes remarquables concernant un sujet ou une thématique choisie.



Performance
"Wikifémia - computer grrrls"
de Roberte la Rousse à la
Gaîté Lyrique, 20 avril 2019



"Wikifémia" l'installation,
dans le cadre de l'exposition
"Computer grrrls" à la Gaîté
Lyrique (2019)

Ada Lovelace



Ada Lovelace, de son nom complète Augusta Ada King, comtesse de Lovelace, née Ada Byron le 10 décembre 1815 à Londres et morte le 27 novembre 1852 à Marylebone dans la même ville, est une pionnière de la science informatique. Elle est principalement connue pour avoir réalisé le premier programme informatique, lors de son travail sur une ancêtre de l'ordinateur : la machine analytique de Charles Babbage. Dans ses notes, on trouve en effet le premier programme publié, destiné à être exécuté par une machine, ce qui fait considérer Ada Lovelace comme « la première programmeuse de la monde ». Elle a également entrevue et décrit certaines possibilités offertes par les calculatrices universelles, allant bien au-delà du calcul numérique et de ce qu'imaginaient Babbage et ses contemporaines. Elle est assez connue dans les pays anglo-saxons et en Allemagne, notamment dans les milieux féministes ; elle est moins connue en France, mais de nombreuses

Ada Lovelace

Un cabinet de curiosités rétro-futuristes

[Exposition, 2019]

À partir du récit fictionnel d'un bus musée de retour d'un futur désirable, une série de dispositifs interactifs, ludiques et artistiques qui questionnent notre rapport aux technologies numériques.

"En 2019, le Bus jaune a franchi une porte spatio-temporelle pour atterrir à Transfert. Dans cette autre futur dimensionnel, des futurotopies post-techno-capitaliste ont transformé radicalement notre rapport aux objets fabriqués et particulièrement à ce que l'on appelle le « numérique ».

[...]

Pour la mémoire de l'humanité, le Bus jaune retrace de manière malicieuse, sous la forme d'un cabinet de curiosités, cet historique de nos interactions avec des technologies disparues."



Backup



C792 SFS

SCRE

le Télescope Harmonique

[Installation interactive et application web, 2021]

Le Télescope Harmonique est un support de médiation scientifique : entre 9 et 20 joueurs résolvent des énigmes en collaboration puis sont invités à dialoguer avec les médiateurs sur place sur la base de ce qu'ils ont vu et entendu.

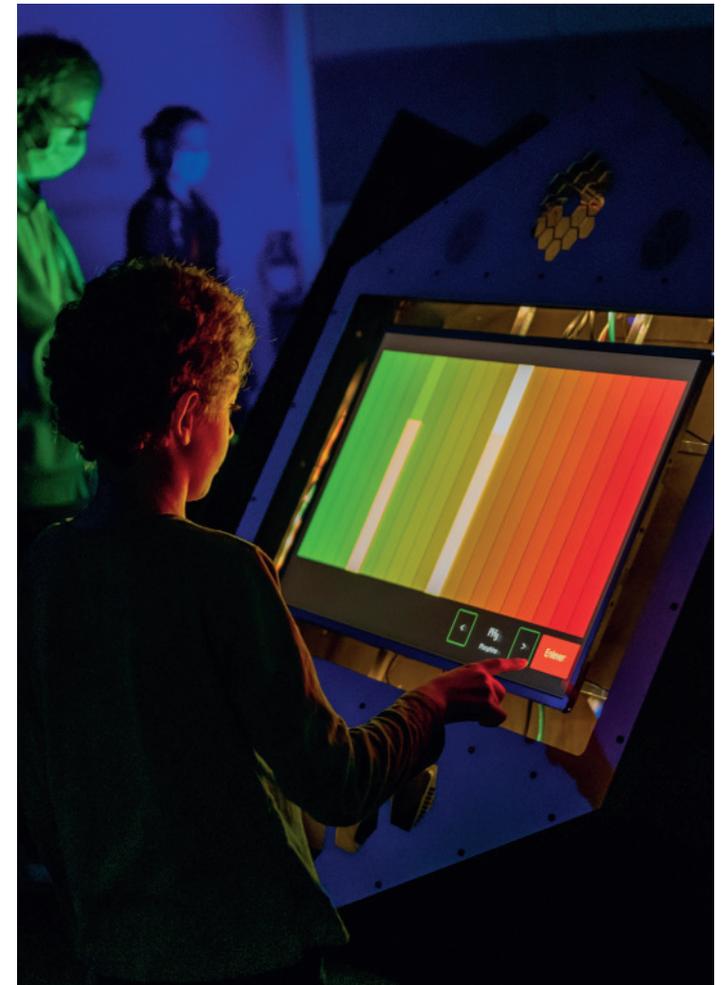
Les objectifs du dispositif sont de susciter la curiosité des publics pour la recherche scientifique, appliquée ici au thème des exoplanètes.

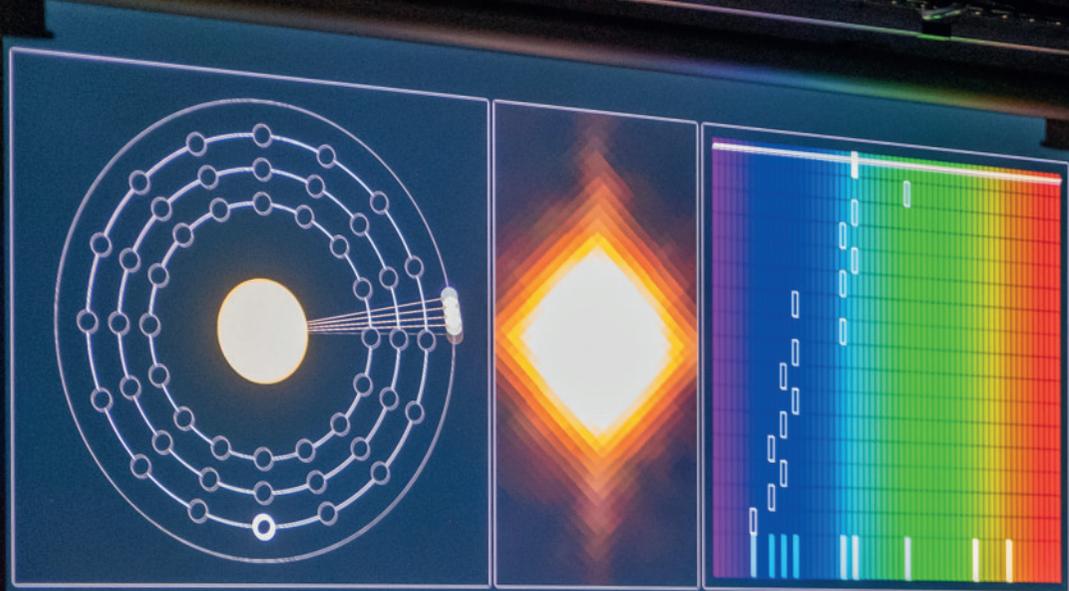
Nous les invitons à vivre l'émotion de la découverte à travers une expérience musicale dont ils sont les auteurs.

Il a été imaginé et réalisé avec l'équipe du studio Cubozoa pour le laboratoire IRFU et en collaboration avec ses chercheurs.

Il s'accompagne d'une version en ligne.

Le Télescope Harmonique
à la Cité des Sciences (2021)
(crédit photo: Robin EPPDCSI)





Explorer tous les projets sur le site web : www.laurent-malys.fr

